

**Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий школьного  
этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2026-2027 учебный год**

**7-8 классы**

Время выполнения заданий – 90 минут.

**Задание 1. Анализ предложенного текста (45 баллов)**

**1.1 Текстологическая разминка (10 баллов)** Дайте краткие ответы:

1. Назовите жанр этого произведения (*рассказ*) – **1 балл**. Обоснуйте свой ответ двумя признаками (*например, особенности композиции: наличие экспозиции, завязки; малый объем*) – **2 балла**.
2. Выпишите из текста две детали портретной характеристики Чечевицына (*«худенький», «смуглый», «в очках»*) – **2 балла**. Объясните, какую психологическую функцию они выполняют (*подчеркивают физическую слабость мечтателя, контрастируют с его грандиозными планами*) – **2 балла**.
3. Как называется художественный прием, использованный во фразе «семья... говорливая, как стая грачей»? (*Сравнение*) – **1 балл**.
4. Найдите в тексте пример гиперболы (художественного преувеличения), который раскрывает масштаб детских мечтаний (*«план побега через Берингов пролив», «их должны были съесть киты»*) – **2 балла**.

**2.1 Интерпретация мотива (15 баллов)** В приведенном отрывке сталкиваются два мира: уютный домашний мир семьи Королёвых и воображаемый мир авантюрных романов. Приведите 2 примера из текста, доказывающие существование каждого из миров (домашний: крик «Володя приехал!», шумная семья; авантюрный: имя «Монтигomo Ястребиный Коготь», план побега) – **по 5 баллов за 2 примера каждого из миров (10 баллов)**. Как автор передает атмосферу тайны и заговора между мальчиками? Приведите конкретные примеры языковых средств (детская тайна передается через шепот взрослых на заднем плане, отстраненность героя – «сурово кашлянул и ничего не ответил», использование экзотической лексики – «индейский вождь», «Берингов пролив», серьезность тона при описании фантастических опасностей – «захватить в плен краснокожие») – **5 баллов**.

**3.1 Стилистический эксперимент (20 баллов)** Перепишите этот же фрагмент от лица отца семейства, Ивана Николаевича. Объем: 5–6 предложений. *Критерии оценки:* изменение оптики взрослого человека (ирония, снисходительность, практичность вместо романтического ужаса), сохранение чеховской интонации, отсутствие речевых ошибок. *(Примерное направление ответа: отец видит не «вождя», а просто чумазого мальчика в чужих очках, которые ему велики; планы побега кажутся ему не героическими, а угрозой простудиться и получить двойку по географии).*

| Баллы | Критерий                                                                                                                                                                                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8–7   | Оптика изменена полностью. Текст звучит как внутренняя речь взрослого. Появились точные бытовые детали (галоши, портфель, самовар), которых нет в оригинале.                            |
| 6–5   | Оптика изменена частично. Есть попытки использовать лексику взрослого, но проскакивают детские оценочные слова («героически», «ужасно интересно»). Бытовой фон намечен пунктиром.       |
| 4–3   | Ошибка в главном: произошла простая замена имен (вместо «Володя сказал» стало «Папа заметил»), но суть осталась детской. Или текст написан современным языком без стилизации под эпоху. |
| 2–1   | Заимствован оригинальный текст Чехова с минимальными изменениями (пара переставленных слов). Творческая работа отсутствует.                                                             |
| 0     | Работа написана не от лица отца или содержит грубые фактические ошибки (например, отец поддерживает план побега).                                                                       |

## Задание 2. Творческая работа (55 баллов)

### Критерии оценивания творческой части

| Балл | Параметр                                                                                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0–20 | Понимание формы (выдержана ли структура палиндрома/диалога/эссе, сохранено ли количество реплик или слов). |
| 0–15 | Оригинальность идеи (штампы против свежего взгляда, глубина интерпретации).                                |
| 0–10 | Чувство стиля и языка (точность эпитетов, органичность смешения эпох в диалоге, чистота речи).             |
| 0–10 | Грамотность (орфография, пунктуация, грамматика).                                                          |

**Общий максимальный балл за два задания: 100 баллов.**